

Lluís Juan
A

U

L

A

Espai per a l'Estudi del Treball del Dr. Edward Bach
Espacio para el Estudio del Trabajo del Dr. Edward Bach

Apartat de Correus 007 - 08183 Castellterçol - Barcelona

Todas/os estáis al corriente de los últimos acontecimientos entre el Centro Bach y yo, y a medida que vaya pasando el tiempo las cosas se irán poniendo en su lugar. Por mi parte seguiré, hasta dónde pueda, con mi trabajo, el cual no considero que sea fruto de mis alucinaciones personales, sino de la labor de investigación que vengo llevando a cabo, y por ello, a medida que vaya encontrando cosas, antiguas o actuales, que crea que deben salir a la luz, las seguiré mostrando.

No quisiera que este trabajo de búsqueda e investigación se vea como una animadversión a lo que se hizo o a lo que se hace, o a las personas que lo hicieron o lo hacen; cada uno es responsable de sus actos y seguramente tuvo y tiene sus razones para ellos. Mi trabajo es simplemente mostrar y en algunos casos cuestionar lo que considero que no se ajusta a la verdad, aunque sólo sea mi verdad, o esconde detrás de sí aspectos que, algunos creemos, poco o nada tienen que ver con todo el trabajo del doctor Bach, en su forma y en su fondo. Decir que una pintura no me gusta es una opinión con la que se podrá estar de acuerdo o no, pero no es una crítica.

Siempre me pregunto si lo que hago "sirve a alguien" y si "sirve para algo". Solamente cuando estás dos preguntas obtienen respuestas afirmativas me decido por ello. Procuró con mi trabajo "ir a favor" y nunca "ir en contra", aunque reconozco que no todas las personas lo puedan ver así, especialmente si son sus actos los que resultan afectados. **También entiendo que no todo lo que hago despierte el mismo interés en todas las personas.**

Por algunos mails recibidos sé de la confusión que existe, en algunas personas, entre el **Centro Bach, Nelson's y Diafarm**, y es necesario resaltar que se trata de posiciones diferentes, aunque no irreconciliables. El custodio de la Obra del doctor Bach es el Centro Bach. Los demás tienen otro trabajo que hacer con las Flores y lo hacen de la mejor manera que creen de acuerdo a unos criterios que, por su propia naturaleza, se corresponden con aspectos comerciales, y a éstos es justo reconocerles sus inversiones y esfuerzos en la educación y difusión de las Flores, aunque en ocasiones la fuente de la que beben no sea, desde mi criterio, la más adecuada o la que, por falta de esta adecuación, pueda brindar los mejores frutos.

Hace unos días, asomándome a esta ventana al mundo que se llama internet me encontré con el último Boletín de la Fundación Bach, nº 77, verano 2011. No sé ni cuántas/os de vosotras/os sois Practitioners ni si estáis registradas/os o no, y por ello tampoco sé si lo consultáis, ya que parece que ahora no lo mandan. Tampoco sé si asististeis a la I Jornada Nacional de Flores de Bach, en Barcelona, que organizó Diafarm.

El caso es que en dicho Boletín, entre otras cosas que voy a pasar por alto, hay dos inserciones que creo interesantes daros a conocer, y además comentar especialmente una de ellas. La primera es la reseña que Stefan Ball hace de la I Jornada mencionada:

Día Nacional de Flores de Bach en Barcelona

Stefan Ball BFRP del Bach Centre fue uno de los más de 200 asistentes al Primer Día Nacional de Flores Bach en Barcelona, España, el pasado 26 de Marzo.

El evento organizado por Laboratorios Diafarm, incluyó oradores de Inglaterra, México y España, mismos que presentaron diversas perspectivas en torno al trabajo del Dr. Bach.

Entre los asistentes había un gran número de Practitioners registrados¹ de la Fundación Bach y varios estudiantes del Nivel 3. En su charla de clausura, Stefan recordó al auditorio los deseos del propio Dr. Bach sobre el futuro de su sistema.

"La prioridad principal del Dr. Bach al final de su vida era la de presentar al público un sistema de lo más sencillo de usar", manifestó "Tomar un remedio debe ser algo natural, sencillo y normal".

Añadió que *"Si deseamos seguir el camino del Dr. Bach, necesitamos trabajar con el sistema completo de 1936, y no mezclarlo con ideas que el Dr. Bach descartó en el transcurso de su vida".*

Pasemos a otra inserción del citado Boletín:

¡Se solicitan traductores! Habrá visto que en www.bachcentre.com existe una versión de descarga gratuita de los textos más importantes del Dr Bach² "The Twelve Healers and Other Remedies" (*Los Doce Curadores y Otros Remedios*). Ahora es tiempo de dar el próximo paso... porque deseamos que este libro esté accesible en cualquier lengua de forma gratuita, es por eso que necesitamos su ayuda.

Contáctenos si puede traducir el texto a su propia lengua o verifique las traducciones hechas por otros vs. el texto original. Necesitamos nuevas traducciones aún cuando The Twelve Healers ya se haya publicado en su idioma: los derechos de autor de las traducciones existentes no pertenecen al Centro por lo que no podemos ofrecerlas de manera gratuita³.

Contacte a Stefan en el Centro si desea ayudarnos - y transmita el mensaje a todo el que crea pueda ayudarnos. Necesitamos personas que puedan traducir (y verificar traducciones) al árabe, ruso y lenguas de India y África.

Respecto a esta última cuestión, todo parece estar bien, y ser, al mismo tiempo loable. Pero la verdad es que tiene una historia y un trasfondo no explicado. Me alegra saber que al mismo tiempo que actualmente existe la posibilidad de "descargarse" estos textos originales de Edward Bach, no habiendo sido el Centro Bach el primero en ofrecerlos aunque nunca es tarde, algunas personas, quienes lean esto, conocerán también un poco más de la historia, pero también me entristece saber que otras, seguramente muchas, solamente se quedarán con una parte de todo ello, lo cual contribuirá a desfigurar y maquillar un poco más toda la cuestión.

¹ No sé cuantos Practitioners registrados habría, pero lo que sí sé es que, después de tantos años de que el Programa Internacional de Educación Bach se esté impartiendo en España, en la lista de Practitioners registrados en la Fundación solamente hay sesenta y uno (61), y tampoco sé si alguien se ha preguntado por las razones del por qué esto es así. Parece ser que si hay alguna razón para ello no importa, a juzgar por una respuesta que, hace poco, me dio Stefan: *"El programa de formación aprobado tiene como objetivo enseñar a la gente a utilizar el sistema del Dr. Bach. Lo que decidan hacer los alumnos una vez finalizan el Nivel 3 tan solo depende de ellos. Si desean trabajar según el modo que el Dr. Bach recomendó, pueden inscribirse en nuestro Registro".*

² También está el *Cúrate a Ti Mismo*, con las "lógicas y necesarias" aclaraciones y matizaciones respecto a *La Gran Hermandad Blanca* y al contenido del capítulo tres del libro.

³ ¿Significa esto la petición de un regalo que será ofrecido a través de la página web del Centro Bach?

Pasemos pues a ver algunos comentarios respecto a *Los Doce Curadores y Otros Remedios*. La letra de color negro corresponde a la inserción que figura en la página del Centro Bach.

Comentarios a una inserción en la página web del Centro Bach (www.bachcentre.com) con fecha 19 de noviembre del 2010

Creemos, el Grupo Synthesis, que forma parte del trabajo de investigación que estamos llevando a cabo airear todo aquello que creemos desconocido, pero hay que tener en cuenta que, en nuestra convicción, solo está el interés de sacar las cosas a la luz, alejados, en esta labor, de cualquier espíritu de crítica, y esto nos vemos obligados a señalarlo repetidamente, una actitud semejante al ánimo que debería anidar en el doctor Bach cuando en el *Cúrate a Ti Mismo* escribió: "*Ninguna crítica adversa a la profesión tiene valor hoy en día; porque principalmente es el sistema el que está equivocado,...*".

La cuestión es que con fecha veintiséis de noviembre del 2009, el Centro Bach decide insertar en su página web la versión facsímil de *Los Doce Curadores y Otros Remedios* publicada en 1936, y un año después, no sabemos si a causa de preguntas o por qué razón, el diecinueve de noviembre del 2010 decide incluir una explicación de los cambios que ha sufrido este texto de Edward Bach.

La inserción de la explicación de los cambios que vamos a comentar dice así:

¿Cuál es la diferencia entre la edición de 1936 de *Los Doce Curadores* y las ediciones más recientes autorizadas por el Centro Bach?

Desde que el Dr. Bach escribió este libro, *Los Doce Curadores y Otros Remedios* siempre ha sido el libro más importante sobre los remedios. En el Centro Bach siempre lo hemos considerado como un texto de trabajo – no como un documento histórico sino como un manual que todo el mundo puede utilizar. Cada practitioner tiene una copia – e incluso actualmente, volvemos a consultar las descripciones de los remedios en *Los Doce Curadores* a cada instante. Cada vez que lo hacemos, obtenemos una nueva comprensión del sistema.

Como texto de trabajo, *Los Doce Curadores*, se ha ampliado y editado a lo largo de los años para intentar satisfacer los nuevos requisitos a medida que surgen. Esto es exactamente lo que el Dr. Bach hizo durante su vida – ciertamente, los primeros cambios realizados después de 1936 fueron dictados por el Dr. Bach poco antes de su muerte. Por ejemplo, si comparamos la "edición facsímil de 1936" y la "edición electrónica del Centro Bach de 2009", las diferencias son las siguientes:

Hasta aquí podemos hacer algunas acotaciones. La primera de ellas es que, ni por el momento ni más adelante, se menciona cuando se realizaron estos cambios, y veremos que las fechas tienen su importancia o significación.

Estas modificaciones tuvieron, como mínimo, dos momentos cruciales, el de la supresión y el de las añadiduras, siendo el más significativo, e incluso quizás sorprendente, el de la supresión por tener lugar en la edición que se hizo de este libro en 1979, es decir inmediatamente, y no sabemos si urgentemente, un año después del fallecimiento de Nora Weeks.

Durante **cuarenta y dos años** Nora Weeks no tuvo ni sintió la necesidad de realizar ninguna variación al texto original, salvo la inclusión redactada por el doctor Bach antes de morir, de la cual ya hablaremos.

El segundo comentario tiene que ver con el momento y/o las posibles razones por las que la información respecto a esta edición facsímil fue subida a la página web del Centro Bach.

Según se ha mostrado, esto tuvo lugar el diecinueve de noviembre del 2010. Poco hay que correr para darse cuenta que se ha tardado **veintiún años** desde la muerte de Nora en exponer las razones y las explicaciones para los cambios. Las preguntas, entonces, que de modo natural surgen son: ¿había necesidad de hacerlo?, ¿por qué ahora, o no hasta ahora?

Al respecto se pueden aventurar varias hipótesis, pero como las cosas no se hacen porque sí, es muy congruente pensar que una de ellas tiene que ver con lo que se podría denominar "*El encuentro de Cromer*".

Este encuentro fue una especie de Congreso o Evento Internacional que tuvo lugar en Cromer los días 23 y 24 de septiembre del 2006, parece ser que en recuerdo del setenta aniversario del fallecimiento del doctor Bach. Más o menos coincidiendo con este acto, y quizás como elemento conmemorativo, se publicó una edición facsímil de *Los Doce Curadores y Otros Remedios*⁴, y en ella, la persona que tuvo esta iniciativa, explica algunos de los cambios que se habían producido en este texto de Bach a lo largo de los años.

Consecuentemente, y a causa de esta reproducción, el texto original de Bach llegó a un considerable número de personas y, como era lógico, muchas de ellas se enteraron de las modificaciones que se le habían hecho al texto, las cuales eran desconocidas por mucha gente.

Es de imaginar que esta circunstancia colocó al Centro Bach en una situación de incomoda, lo cual por cierto se trataba de una repetición en la historia tal y como veremos, y le obligó a salir al paso, a dar alguna respuesta, e incluyeron en su página web los textos y las informaciones que estamos comentando tres años después del evento de Cromer. Si las circunstancias mencionadas, acerca del *Encuentro de Cromer* no hubieran sucedido, es probable que ni los textos ni las aclaraciones del Centro Bach no hubieran aparecido, tal y como no se vio la necesidad de hacer ni lo uno ni lo otro a lo largo de los veintiún años anteriores.

Otro aspecto interesante a tener en cuenta respecto a los dos párrafos que estamos comentando es el concepto de "*manual*" referido al texto de *Los Doce Curadores y Otros Remedios*.

Que se considere un "*manual que todo el mundo puede utilizar*", creemos que no significa que se trate de un texto que se pueda cambiar o alterar, ni aunque sea una coma, respecto al texto original. Así, no hay manera de saber lo que el doctor Bach escribió, si lo que queremos es ir al origen de una manera fácil, aparte de que nos parece una falta de respeto hacia el autor. Que sepamos, Nora Weeks nunca hizo esto, quizás ocultó o dejó *algo* de lado, pero no alteró o modificó.

También, es sorprendente que sin ningún tipo de reparo se pueda decir que se "*ha ampliado*", y consideramos deplorable que para justificar esta acción se recurra a la ampliación de la introducción que dictó el doctor Bach poco antes de morir.

Un análisis de las razones que llevaron al doctor Bach a cambiar su planteamiento del trabajo, recuérdese la clasificación final de las Flores en los siete grupos respecto a la ordenación inicial de Curadores (12)-Ayudantes (7)-Nuevos Remedios (19), quizás nos aportaría algunas luces, pero esto no vamos a tratarlo ahora.

La versión del 2010 contiene la introducción más larga dictada por el Dr. Bach a finales de octubre de 1936 – después de haberse publicado la edición de 1936.

El añadido de la introducción más larga dictada por el doctor Bach poco antes de morir ya fue incluida cuando tuvo lugar la segunda edición de *Los Doce Curadores y Otros Remedios* en 1941, siguiendo el expreso deseo del doctor Bach: "*Lo que he intentado escribir, debería agregarse a la introducción de la próxima edición de "Los Doce Curadores"*" (carta del doctor Bach a su equipo el uno de noviembre del 1936), lo cual fue fielmente cumplido por Nora Weeks: "*Lo que le adjunto me fue dictado por el Dr. Bach el treinta de Octubre de 1936. Deseaba que fuera añadido a la próxima edición de "Los Doce Curadores" y colocado en el inicio del libro como primera parte de la actual introducción. Ante el hecho de que su Maestro le llamaba para un Servicio Superior, me pidió que dispusiera el cumplimiento de este deseo*" (carta de Nora Weeks a la The C.W. Daniel el siete de diciembre de 1936). Para más aclaraciones respecto este tema, véase el **ANEXO 1** al final de los comentarios.

⁴ Julian Barnard, publicada por Flower Remedy Programme.

Una frase de la descripción de Rock Rose que hace referencia a este remedio como "el remedio rescate" ha desaparecido, a fin de evitar que se confundiera con la conocida denominación de la mezcla de urgencia.

Desde que falleció el doctor Bach (1936), hasta el fallecimiento de Nora Weeks (1978) transcurrieron **cuarenta y dos años**, durante los cuales se llevaron a cabo trece ediciones de *Los Doce Curadores y Otros Remedios*, y durante todo este tiempo Nora Weeks no vio la necesidad de eliminar la frase "*The rescue remedy*" de Rock Rose.

Ante este hecho se nos ocurren algunas preguntas para las que, por ahora, no tenemos respuesta: ¿Nora no pensaba que se pudiera confundir a Rock Rose con la "*conocida denominación de la mezcla de urgencia*"? En el caso de que la hipotética respuesta fuera **no**, ¿por qué razón? Tenemos constancia, por algún Boletín, de que había personas que le pedían a Nora que les mandara una botella de dicho preparado, y además Nora, en la década de los sesenta, hizo preparar la Rescue Cream aunque hay que tener en cuenta que para ello se precisaba una base, la crema, además de los remedios, pero ¿se comercializaba el "rescue remedy" como algo habitual aparte de las treinta y ocho Flores? ¿Se comenzó a comercializar y a potenciar la venta del "rescue remedy" como tal a partir del fallecimiento de Nora? Si la hipotética respuesta a esta última pregunta fuera **sí**, ¿por qué razón?, ¿a causa de qué intereses? Seguramente todo debió ser "para hacerlo más asequible a las personas", ¿verdad?, porque en muchas ocasiones se presenta al *Rescue Remedy* como una manera de acercar o iniciar a las personas en el uso de los remedios del doctor Bach, y puede ser así porque esto, que no deja de ser una aplicación alopática, es tremendamente útil, pero si el interés último hubiera sido éste, es sorprendente que Nora, quién recibió el mandato del doctor Bach de cuidarse de los remedios, no hubiera pensado en ello, o al menos en los términos que parece que se hizo posteriormente. A colación de todo esto, no está de más ver, en el **ANEXO 2**, qué es lo que escribió Philip M. Chancellor, respecto al Rescue Remedy, en su libro *Handbook of the Bach Flower Remedies (1971)*, el que se conoció, al traducirse, como *Flores de Bach - Manual Ilustrado*. Se verá que Chancellor explica cómo prepararse el Rescue Remedy. Luego, de nuevo la pregunta, ¿se comercializaba ya como tal? Si bien alguien puede pensar que preguntarse todo esto es rizar el rizo, ¿por qué lo que explicaba Chancellor de cómo prepararse el Rescue Remedy, también se eliminó?, parece ser en la edición de 1990. Creo que puede ser una buena idea poner a disposición de las personas que lo deseen el Rescue Remedy ya preparado, pero no estoy de acuerdo en que se alteren los textos originales, sean de quien sean.

Por otro lado, en ediciones posteriores de *Los Doce Curadores*, se introdujo un apartado denominado "The Composite Rescue Remedy".

La curiosidad, en fin, es que no hay ninguna mención al "rescue remedy" por parte del doctor Bach en ninguno de sus escritos, ni siquiera en las últimas conferencias que dio para dar a conocer sus remedios. Él habló del "rescue remedy" en Rock Rose, quizás porque pensaba que ésta era la base y debería ser cuestión de cada persona preparárselo ella misma, pero alguien pensó en "actualizar" esta cuestión, y se inventó un capítulo para lo que el Centro Bach considera un "texto de trabajo".

A nivel de curiosidad, para los más quisquillosos, en el *Repertorio de los Remedios de Bach* "antes también de su actualización", escrito por el doctor F.J. Wheeler, el querido Hermano del doctor Bach, solamente se nombra al *Rescue Remedy* en tres ocasiones, y en las tres va seguido de *Rock Rose*. En ninguna ocasión está el Rescue Remedy exclusivamente. Para una mayor aclaración respecto a los textos de Rock Rose, véase el **ANEXO 3** al final del documento.

La lista de boticarios que suministran los remedios ha desaparecido. El número de tiendas que suministran los remedios ha aumentado más allá de la posibilidad de enumerarlas en un libro de este tamaño. (Inevitablemente los precios también han aumentado.)

Obvio.

Las instrucciones sobre la dosificación se han reescrito. Ahora mencionan cómo elegir los remedios y su utilización en animales y plantas, explican cómo utilizar la mezcla para crisis y la crema, y proporcionan una explicación más clara de la dosis mínima diaria.

Podría ser comprensible que ante la indefinición respecto a la dosificación por parte del doctor Bach se quisieran dar unas pautas estándares u orientativas, pero seguimos pensando que para ello no era necesario eliminar y/o ampliar lo que el doctor Bach había escrito, pero claro al tratarse de un "texto de trabajo", pues se puede modificarlo cuando y como convenga. Puede consultarse el **ANEXO 4**, donde hemos incluido la versión de 1936 y la actual.

Las instrucciones de 1936 sobre cómo elaborar los remedios se han eliminado. El Dr. Bach dirigió esta parte del libro a personas que elaboraban remedios para un uso personal. Para simplificar la descripción omitió una de las fases de dilución que seguía cuando preparaba remedios para farmacias – y en la práctica la mayoría de la gente trataba de identificar las plantas que debían utilizar únicamente a partir de los nombres latinos. En su lugar y a fin de proporcionar una ayuda práctica y coherente a los fabricantes de los remedios, Nora Weeks y Víctor Bullen escribieron el libro *Ilustraciones y Preparados*, que incluye las descripciones y las fotografías completas de las plantas correctas.

¿Han oído alguna vez que cuanto más se quieren arreglar las cosas peor? ¿Sí?, pues aquí tienen un ejemplo. Lean: *"Para simplificar la descripción omitió una de las fases de dilución que seguía cuando preparaba remedios para farmacias"*. Podemos estar de acuerdo que ciertamente las indicaciones del doctor Bach respecto a cómo preparar los remedios están dirigidas para el uso personal, pero en cuanto a que para simplificar omitió una de las fases de dilución, quizás habría que hacer correr mucha más tinta. A este respecto se puede consultar el trabajo mencionado a pie de página⁵.

Prosigamos con el libro de Nora Weeks y Víctor Bullen: *"En su lugar y a fin de proporcionar una ayuda práctica y coherente a los fabricantes⁶ de los remedios..."*. Puesto que las indicaciones del doctor Bach eran para uso personal, ¿por qué se eliminaron, si lo que escribieron Nora Weeks y Víctor Bullen era para los fabricantes de remedios? Este libro de Nora y Víctor al que se hace referencia, *The Bach Flower Remedies - Illustrations and Preparations*, fue editado por primera vez en 1964, y Nora no hizo retirar para nada lo que se decía respecto a la preparación de los remedios en *Los Doce Curadores y Otros Remedios*. Seguramente interese saber que dejó de editarse en 1979, otra vez 1979, y no se volvió a editar hasta 1990. Veamos esto.

En el Prólogo de la edición de 1990, como justificación de por qué se dejó de editar, dice:

"Este libro fue retirado tras las instrucciones dadas por Nora Weeks en 1977 debido a que el contenido fue tomado erróneamente como un permiso por ciertos grupos del otro lado del océano. Estaban desarrollando sus propios facsímiles de los remedios del Dr. Bach, usando el excepcional método y nombre del doctor para dar credibilidad a sus propias actividades.

"Hemos decidido no volver a enviar más libros ilustrados a América ya que mucha gente los está preparando con las flores equivocadas, de manera errónea y vendiéndolos como los remedios del Dr. Bach. (...) Y esto no lo podemos consentir." (Carta de Nora Weeks al editor el 16-06-1977)

⁵ Eduardo H. Grecco, Lluís Juan Bautista, Luis Jiménez. **Las Prescripciones de Edward Bach - Cómo formulaba y preparaba sus esencias el creador de la Terapia Floral**, Ediciones Continente. Buenos Aires, 2010.

Lluís Juan Bautista, Luis Jiménez, Eduardo H. Grecco. **Edward Bach Prescriptivo - Cómo preparaba y formulaba esencias florales el creador de la Terapia Floral**, Ed. INDIGO, Barcelona, 2011

NOTA: Se trata del mismo texto publicado en dos editoriales distintas

⁶ Cuando hablan de fabricantes ¿se refieren a elaboradores o no? ¿Qué debemos entender ahí para estar en lo cierto?

Es fácil entender que no enviar más libros ilustrados a América es lo mismo que sacarlo de la circulación, ¿o no? También se esgrimieron razones ecológicas para no reeditarlos, quizás pensando que todo el mundo se tiraría al monte a preparar remedios florales.

Debido a que otros autores publicaron libros en los que se explicaba cómo preparar los remedios, el Centro Bach se encontró en la incómoda situación de "ocultación" a causa de haber retirado las publicaciones de estos aspectos del trabajo del doctor Bach. Ya hemos comentado algo de esto al principio, ¿verdad?, la misma historia.

Esta situación de incomodidad obligó al Centro Bach a plantearse la posibilidad de volver a publicar el libro, pero esto fue en 1990. No obstante que nadie piense que se reeditó sin modificaciones, ¿cómo iba a ser así?, ¿sin "arreglarlo"?

En la Introducción de la primera edición (Nora aún vive) dice: "*El propósito de este libro es describir los dos métodos utilizados en la preparación de los remedios de Bach para aquellos que lo deseen*" - ¿pero este libro no era para los fabricantes?, en la reedición (Nora ya ha fallecido) la frase se termina en *Bach*, de manera que "*para aquellos que lo deseen*" ya desapareció. En fin, ¿para qué seguir por ese camino?

En cuanto a todas estas contradicciones, o al menos así nos lo parece, se puede consultar el **ANEXO 5**, al final de todos estos comentarios, donde hemos añadido lo que era la postura y la visión de Nora Weeks respecto a esta cuestión, publicada en Boletines del Centro Bach.

Algunos de los nombres latinos de las plantas han cambiado. ¡Son las mismas plantas! – pero las ediciones posteriores reflejan los cambios introducidos en las Reglas Internacionales de Nomenclatura Botánica.

Sin objeciones, de acuerdo.

Sin embargo, la edición de 1936, sigue siendo la edición final preparada personalmente por el Dr. Bach para la imprenta, de modo que nos complace reeditarla en una edición electrónica facsímile.

Bueno, y después de todo esto qué y para qué. Es solamente un retazo de la historia. No podemos preguntar al sucesor exclusivo, después de que su hermana se marchara del Centro Bach, sus razones para tanto cambio y tanta alteración ni qué razones le movieron a todo ello porque ya falleció.

Le podríamos preguntar a su sucesora, su hija, y actual responsable del Centro Bach y por ello de esta inserción que estamos comentando, pero después de que ésta cediera, traspasara o vendiera -que no sabemos- la elaboración de las tinturas madre a la empresa Nelson, suponemos que por razones de exceso de trabajo o tal y como ella expone pensando en cuando se retire⁷, la verdad es que no nos atrevemos.

No obstante, según la carta en la que comunica esta decisión, el uno de febrero del 2006, el *Centro Bach seguirá siendo un floreciente centro de educación a través del trabajo de la Bach Foundation (Fundación Bach), continuará ofreciendo consejo e información y abriendo sus puertas al público, para que éste vea la casa donde el Dr. Bach vivió, los muebles que hizo y el jardín que él plantó originariamente, donde siguen creciendo las plantas de las Flores de Bach.*

En fin.

⁷ "*Han pasado casi veinte años desde que, bajo la dirección de mi padre, preparé mi primera Tintura Madre y, aunque me quedan por delante unos cuantos años para que me retire, es importante para mi decidir los pasos necesarios que aseguren a largo plazo la continuidad del trabajo del Centro y el futuro de las Flores de Bach para las generaciones futuras*". ¿Qué piensa hacer cuando se retire? ¿No va a nombrar sucesores? o es que... no sabemos, pero el doctor Bach nombró a sucesores, lo mismo hizo Nora Weeks y posteriormente John Ramsell, ¿y ella?

ANEXO 1 - cartas

A continuación se incluye la carta que Nora Weeks le dirige a Daniel respecto al añadido a la Introducción de Los Doce Curadores:

Mount Vernon,
Sotwell,
Wallingford,
Berks.

7 de Diciembre de 1936

Estimado Señor Daniel:

Lo que le adjunto me fue dictado por el Dr. Bach el 30 de Octubre de 1936.

Deseaba que fuera añadido a la próxima edición de "Los Doce Curadores" y colocado en el inicio del libro como primera parte de la actual introducción. Ante el hecho de que su Maestro le llamaba para un Servicio Superior, me pidió que dispusiera el cumplimiento de este deseo.

Por lo tanto, en caso que algo sucediera y que impidiera nuestra reunión del miércoles, le envió una copia por correo para que la tenga a buen recaudo. Aquí tenemos otras copias.

¿Tendría la amabilidad de enviarme en algún momento un acuse de recibo por escrito?

Es prácticamente la última cosa que el Dr. Bach escribió y constituye la realización de una vida de trabajo desinteresado por la humanidad. Cosa magnífica y gloriosa la de haber terminado el trabajo propio a los cincuenta y de ese modo ser libre de avanzar, ascendiendo, a una más Grande Labor.

Les saluda atentamente,

Nora Weeks

En la misma fecha, Mary Tabor, de la que ya se hablará en otra ocasión detenidamente, pero que a tenor de estas cartas podemos deducir el protagonismo paralelo a Nora Weeks que tenía en aquellos momentos inmediatos al fallecimiento del doctor Bach, le escribe también a Daniel en los siguientes términos:

Wellsprings,
Sotwell,
Wallingford,
Berks.

7 de Diciembre de 1936

Estimado Señor Daniel:

Gracias por su carta, recibida esta mañana.

A ambas, la Srta. Weeks y a mí, nos gustaría mucho verle. Vamos a Londres por unos asuntos el próximo miércoles⁸, y si fuera conveniente para usted, nos gustaría verle a las 12:00 del mediodía.

Hemos estado esperando para escribirle y pedirle este encuentro hasta que no hemos sabido del acuerdo de otras citas.

Cuando nos reunamos podremos discutir sobre los puntos que usted planteó y darle también un par más de detalles relacionados con la vida y el trabajo del Doctor, los cuales nos han ido viniendo a la mente desde que le escribimos y a usted le podría gustar tenerlos.

*Les saluda atentamente,
Mary Tabor*

PD: Por favor, no se preocupe por contestarnos a menos que la fecha no fuera oportuna para usted, en cuyo caso, un respuesta nos llegaría antes de la salida.

⁸ Es posible que estos asuntos que menciona Mary Tabor tuvieran que ver con el testamento del doctor Bach.

Daniel, no sabemos por qué razón escribe solamente a Mary Tabor contestando tanto a lo que ella le comenta, como a la cuestión de la Introducción que le plantea Nora Weeks.

*Srta. Mary Tabor
Wellsprings,
Sotwell,
Wallingford,
Berks.*

8 de Diciembre de 1936

Estimada Señorita Tabor:

*Será un verdadero placer recibirlas aquí mañana a mediodía, y muchas gracias por la introducción complementaria de "Los Doce Curadores", la cual quedará a buen recaudo.
Reciba un cordial saludo,*

Para una mayor aclaración y para no añadir todo el texto, si quien esto lee quiere ver cuál fue el añadido a la Introducción le bastará con que se procure una traducción de *Los Doce Curadores y Otros Remedios* (En Bach por Bach, o La Curación por las Flores, u Obras Completas), y vea que desde el principio de la Introducción actual: *"Este sistema de tratamiento es el más perfecto que se ha concedido a la humanidad desde tiempos inmemoriales"*, hasta: *"Descubramos cuáles son y curémoslos, y al curarlos desaparecerá la enfermedad que sufrimos"*, corresponde al añadido, ya que la Introducción de 1936 empezaba en: *"Desde tiempos inmemoriales se sabe que Medios..."*

ANEXO 2 - El libro de Chancellor

HANDBOOK
of the
Bach Flower Remedies
PHILIP M. CHANCELLOR, 1971

CAPÍTULO 40

RESCUE REMEDY COMPUESTO

EL REMEDIO REKATE es un Remedio compuesto que el Dr. Bach formuló para utilizar en situaciones de emergencia. No es "el Remedio 39" ni es un Remedio en sí mismo, propiamente dicho; está compuesto de cinco Remedios. No obstante, es casi una obligación que cada practitioner tenga un frasco preparado para utilizarlo de inmediato. El mismo Dr. Bach, y muchos de sus seguidores, tanto profanos como profesionales, tenían como costumbre llevar con ellos un frasco pequeño de Rescue Remedy en todo momento. Rescue Remedy podría perfectamente salvar una vida durante una emergencia cuando los segundos son importantes, antes de que llegue la ayuda médica cualificada. Como dice un slogan de seguridad actual en los Estados Unidos: "Tenga siempre Rescue Remedy a mano. ¡La vida que salve puede ser la suya!"

Fórmula

Los cinco Remedios que forman Rescue Remedy son:

STAR OF BETHLEHEM, para la conmoción.

ROCK ROSE, para el terror y el pánico.

IMPATIENS, para el estrés mental y la tensión

CHERRY PLUM, para la desesperación.

CLEMATIS, para la sensación de estar aturdido, ausente, fuera del cuerpo, que a menudo precede a un desmayo o a la pérdida de la conciencia.

Preparación de Rescue Remedy

Añadir *dos gotas* de los frascos de stock de cada uno de los cinco Remedios indicados previamente a un frasco de 30 cc. relleno con brandy o alcohol; cerrarlo bien con un tapón y etiquetarlo como Rescue Remedy.

Dosificación

Añadir tres gotas de Rescue Remedy a un vaso lleno de agua. El paciente debe beber a sorbos con frecuencia y a medida que se vaya calmando, a intervalos de quince minutos, y, después, cada media hora en función de su estado. Si el paciente no puede beber a sorbos el agua o si está inconsciente, aplicarla pasándola por los labios, las encías, detrás de las orejas y las muñecas del paciente. Si no se dispone de agua, utilizar Rescue Remedy sin diluir para humedecer los labios, las encías o la lengua del paciente. Cuando se utilice como un remedio, durante un periodo largo, administrar las tres gotas habituales en una cucharita con agua cuatro veces al día. Rescue Remedy también se puede aplicar en heridas externas. Se puede utilizar para bañar una zona dolorosa; también se puede aplicar mediante una compresa fría o paños calientes. La cantidad habitual son seis gotas por cada pinta de agua (aproximadamente medio litro⁹).

Utilizar Rescue Remedy en *cualquier* emergencia, grande o pequeña. Utilizarlo en caso de una gran aflicción, para noticias malas inesperadas. Utilizarlo después de un accidente, tanto si es grave como si es poco importante, ya que después de un accidente, independientemente de su naturaleza, siempre se experimenta alguna emoción. El afectado puede experimentar una conmoción, un miedo que puede convertirse en terror o pánico, un estado de desesperación con el efecto de aturdimiento resultante o confusión. Aliviar el miedo de la víctima y hacer que recupere la calma y la confianza es de suma importancia para su bienestar físico en el presente y en el futuro. Si se produce un accidente, administrar Rescue Remedy a la víctima; hacer que esté lo más cómoda posible, abrigoarla y esperar hasta que llegue la ayuda médica capacitada. Rescue Remedy no tiene efectos adversos, pero es muy capaz de salvar una vida humana mientras se espera que llegue un médico cualificado. En una emergencia importante, recordar que Rescue Remedy es una medida de primeros auxilios muy eficaz, pero no puede reemplazar el tratamiento médico especializado y no fue creado con este fin.

⁹ Nota aclaratoria.

ANEXO 3 - Cambios en Rock Rose

Éste es el texto para Rock Rose que figuraba en la edición de 1936:

**ROCK ROSE*

The rescue remedy. The remedy of emergency for cases where there even appears no hope. In accident or sudden illness, or when the patient is very frightened or terrified or if the condition is serious enough to cause great fear to those around. If the patient is not conscious the lips may be moistened with the remedy. Other remedies in addition may also be required, as, for example, if there is unconsciousness, which is a deep, sleepy state, Clematis ; if there is torture, Agrimony, and so on. (Ver la traducción a pie de página ¹⁰.)

Y así es como quedó después de la supresión de la primera frase en 1979:

**ROCK ROSE*

*The remedy of emergency
for cases where there even appears no hope. In accident or sudden illness, or when the patient is very frightened or terrified or if the condition is serious enough to cause great fear to those around. If the patient is not conscious the lips may be moistened with the remedy. Other remedies in addition may also be required, as, for example, if there is unconsciousness, which is a deep, sleepy state, Clematis ; if there is torture, Agrimony, and so on.*

ANEXO 4 - Cambios en los Métodos de dosificación

MÉTODOS DE DOSIFICACIÓN (edición 1936)

Como todos estos remedios son puros e inofensivos, no hay peligro en administrar demasiada cantidad, o con demasiada frecuencia, aunque bastan pequeñísimas cantidades para una dosis. Un remedio tampoco será perjudicial si se demuestra que en realidad no es el que el caso necesita.

Para prepararlo, verter un par de gotas del frasco de stock en una botellita casi llena de agua; si se requiere que dure algún tiempo, se puede añadir un poco de coñac como conservante.

Esta botellita se utiliza para administrar las dosis, y unas gotas de su contenido, tomadas con un poco de agua, leche o de alguna otra forma conveniente, es todo lo necesario.

En casos urgentes se pueden dar las dosis cada pocos minutos, hasta que aparezca mejoría; en casos graves aproximadamente cada media hora; y en casos crónicos cada dos o tres horas, con mayor o menor frecuencia según la necesidad del paciente.

En casos de inconsciencia, humidézcanse frecuentemente los labios.

Siempre que exista dolor, rigidez, inflamación, o cualquier tipo de molestia local, aplicar además una loción. Echar unas gotas de la medicina en un bol con agua y empátese un paño con el que se cubrirá la parte afectada; puede humedecerse de vez en cuando, siempre que sea necesario.

A veces puede ser útil lavarse con una esponja o bañarse en agua agregando unas gotas de los remedios.

¹⁰ **Edición 1936:** **ROCK ROSE - Es el remedio de rescate. Es el remedio de emergencia para casos en los que, incluso, parece no haber esperanza. En accidentes o en enfermedades que aparecen de forma súbita, cuando el paciente se siente muy asustado o aterrorizado, o si la situación de la persona es lo suficientemente seria como para causar miedo entre quienes le rodean. Si el paciente está inconsciente se le pueden humedecer los labios con el remedio. Pueden necesitarse también otros remedios, como, por ejemplo, si hay inconsciencia, como es un profundo estado de sueño, Clematis; si hay tormento, Agrimony, etc.*

Edición 1979: **ROCK ROSE - Es el remedio de emergencia para casos en los que...*

MÉTODOS DE DOSIFICACIÓN (edición actual)

Los concentrados en stock se conservarán indefinidamente. Los pueden tomar personas de todas las edades; no hay ningún peligro de sobredosis ni efectos secundarios y aunque la selección no sea la correcta no causará ningún daño. No influirá en ellos ningún tipo de medicina que se le haya prescrito a una persona, ni tampoco los concentrados influirán en la medicina.

Los animales y las plantas también se benefician de este tratamiento.

Primero determine la personalidad y el temperamento; los miedos, las preocupaciones, los trastornos emocionales y el efecto subsiguiente en la visión y la actitud. Se puede tomar más de un remedio a la vez, pero la selección debería poderse limitar fácilmente como máximo a seis.

Dosificación: Tomar 2 gotas de cada remedio en stock seleccionado en un vaso con agua, zumo de fruta o cualquier bebida y beber a sorbos con bastante frecuencia. Volver a llenar el vaso para continuar el tratamiento si es necesario . . . COMO ALTERNATIVA se pueden verter las gotas en un frasco de una capacidad aproximada de 30 ml, llenarlo con agua de manantial natural (sin gas) y verter 4 gotas sobre la lengua directamente desde el frasco. Tomarlo tantas veces como sea necesario pero como mínimo 4 veces al día, sobre todo al levantarse y antes de irse a dormir.

Mantener la dosis durante unos instantes en la boca antes de tragarla para obtener el máximo efecto (esto también se aplica al beber a sorbos de un vaso). El frasco dosificador preparado se mantendrá en buen estado durante unas 3 semanas si se guarda en un lugar fresco (en la nevera en climas muy cálidos), pero si fuera necesario algún conservante, incluir una cucharada de brandy o de vinagre de sidra al preparado. Las gotas se pueden añadir a un biberón o se pueden tomar en una cucharada de agua.

Se puede utilizar **Rescue Remedy** con los otros remedios si es necesario, pero deben utilizarse 4 gotas en lugar de dos como se ha indicado para los otros remedios y también debe contarse como un único remedio en stock en lugar de los cinco remedios que lo componen. Cuando sea necesario para su uso inmediato o de emergencia como un único remedio, deben verterse 4 gotas en un vaso de agua y beber a sorbos a intervalos. Si el paciente no puede tragar el agua, o está inconsciente, debe humedecerse los labios, la parte posterior de las orejas y las muñecas del paciente con el Remedio. **Rescue Remedy no sustituye la atención médica.**

Aplicación externa. Para quemaduras, escaldaduras, picaduras, torceduras, etc., aplicar un par de gotas directamente desde el frasco en stock de Rescue Remedy inmediatamente en la zona afectada.

También está disponible **Rescue Remedy en crema**, que se ha utilizado para úlceras, laceraciones, quemaduras, escaldaduras, torceduras, masaje y muchas otras necesidades.

Nota: Si es totalmente imposible disponer de algún líquido, las gotas se *pueden* tomar del concentrado en stock, pero debe subrayarse en beneficio de las personas abstemias, que esto significa una ingestión directa de brandy.

ANEXO 5 - Artículos de Nora Weeks en los Boletines.

EL BOLETÍN DE LOS REMEDIOS DE BACH LA CURACIÓN POR LAS FLORES

Núm. 1.

MARZO, 1950

El método de curación simple y natural mediante las plantas y flores silvestres descubiertas por Edward Bach.

M.B., B.S., M.R.C.S., L.P.C.P., D.P.H.

EL MÉTODO SOLAR

Fue cerca de Bettws-y-Coed en Gales donde se le ocurrió por primera vez a Edward Bach la idea del método solar para la preparación de los Remedios. Una tarde cuando regresaba a su casa a través de un prado lleno de flores silvestres, probaba una tras otra con sus manos extremadamente sensibles, mientras le asombraba el poder que contenían las delicadas flores y se preguntaba cómo podía extraerse sin dañar la planta. A la mañana siguiente muy temprano al pasar por el mismo campo, había una espesa capa de rocío y le llamó la atención la pequeña acumulación de humedad contenida en el hueco que formaban las hojas medio cerradas de una planta. Se preguntó si este rocío podía haber absorbido parte de la fuerza vital de la planta y cuando lo comprobó le alegró descubrir que así era, la perfecta medicina preparada por la misma Naturaleza sin la interferencia del hombre. Se apresuró a volver a su habitación para recoger unas cuantos frascos pequeños y empezó a hacer caer las gotas de rocío en uno de ellos. Se tarda mucho tiempo en llenar incluso un frasco de media onza, ¡como descubrirán si lo intentan! Pero él fue perseverante y llenó dos frascos.

Dio por sentado que no sería una forma viable para preparar tinturas en cantidad, pero quería ver si las gotas de rocío seguían conservando la emanación de la planta durante un tiempo y si la adición de un conservante podía debilitar su poder. Añadió una cantidad igual de brandy a uno de los frascos y dejó el otro frasco intacto, y los mantuvo así durante varias semanas; tal como deseaba descubrió que eran tan potentes como al principio, aunque había una cantidad de sedimento en la parte inferior del frasco que únicamente contenía rocío.

Finalmente se decidió por el método de preparación que describe en el libro "Los Doce Curadores" y en uno de los boletines se proporcionará de forma muy detallada para aquellos que deseen preparar sus propias tinturas.

ROCK ROSE

[Después de explicar las características botánicas de Rock Rose, finaliza diciendo:](#)

Potencializar utilizando el método solar. Junio o julio. Colocar los ramos con flores recogidos inmediatamente en agua en un cuenco. Iniciar la potencialización hacia las 9 a.m. (siempre mejor antes del mediodía) un día soleado y sin nubes, durante tres o cuatro horas. La planta cultivada en rocalla no se utiliza.

**EL BOLETÍN DE LOS REMEDIOS DE BACH
LA CURACIÓN POR LAS FLORES**

Núm. 3.

SEPTIEMBRE, 1950

*El método de curación simple y natural mediante las plantas y flores silvestres descubiertas por
Edward Bach.*

M.B., B.S., M.R.C.S., L.P.C.P., D.P.H.

Este verano ha habido unos días perfectos para potencializar y sin duda muchos de ustedes habrán sido capaces de crear algunas tinturas mediante el método solar. Esperamos que hayan disfrutado al hacerlo tanto como lo hacíamos nosotros cuando el Dr. Bach preparaba las suyas. Solíamos convertirlo en un día de picnic, salíamos con el frescor de la mañana con frascos y cuencos y jarras, y llevábamos bocadillos y libros.

Ya saben que las tinturas que creen conservarán su potencia indefinidamente, no perderán su fuerza, así que si no necesitan utilizarlas inmediatamente, puede guardarlas hasta que se requiera su ayuda.

Por favor, escríbanos si tienen alguna dificultad sobre la potenciación o la fabricación de los frascos de stock. Pueden surgir algunas cuestiones que podemos haber omitido en nuestra descripción del método.

* * *

Comprendemos que algunas personas creen que los frascos de stock de los Remedios suministrados por los farmacéuticos, Srs. Keen y Ashwell, y A. Nelson y Co. Ltd. de Londres, no se han preparado a partir de las Tinturas originales del Dr. Bach. Pues, sí. El Dr. Bach proporcionó a estos farmacéuticos suministros correctos de todos los remedios, que todavía utilizan.

Además de nosotros en Mount Vernon, y de algunos amigos próximos del doctor, los farmacéuticos son los únicos que tienen las Tinturas originales del Dr. Bach.

Aunque es un privilegio tener concentrados de los propios preparados del Dr. Bach, descubrirán que cualquier preparado que fabriquen ustedes es igual de potente. Muchas personas ya han fabricado Tinturas según el método solar y según el método de ebullición, y los remedios preparados a partir de ellas han obtenido los mismos resultados excelentes.

* * *

PREPARACIÓN DE FRASCOS DE REMEDIOS

Después de preparar las Tinturas según el método solar descrito en el Boletín de junio¹¹, o según el método de ebullición, y de preparar con ellas los frascos de stock (o concentrados) para su uso general, el siguiente paso consiste en preparar un frasco de remedios para el paciente.

En primer lugar decida qué Remedio o Remedios necesita el paciente. A continuación, tome un frasco de 15 ml o 30 ml y vierta en él dos gotas de cada uno de los Remedios elegidos. Llene el frasco con agua potable, ni hervida ni destilada, coloque el tapón y la etiqueta del "remedio".

Si el frasco se ha utilizado previamente hiérvalo durante 20 minutos.

El agua, como ya saben, se pone turbia si se guarda durante un tiempo, especialmente si se deja en un lugar caluroso como, por ejemplo, en la repisa de la chimenea, al sol o en un cuarto de baño caluroso. Para evitar que el agua se enturbie debe añadirse una pequeña cantidad de alcohol como conservante; puede utilizarse brandy, preparado con las mejores uvas, o alcohol rectificado. Si se vierten treinta gotas de alcohol rectificado o se añade un poco más de brandy a un frasco de 30 ml de remedios, el contenido se mantendrá limpio durante un tiempo considerable.

Si, por cuestiones económicas o de principios se desea omitir el alcohol, el frasco de remedios deberá conservarse en un lugar frío como, por ejemplo, una despensa, una bodega o una nevera.

¹¹ No hemos podido conseguir, hasta el momento, el Boletín número 2 que es el correspondiente al mes de junio.

Dosis:

Por regla general, aconsejamos tomar cuatro gotas del remedio en una cuchara sopera de agua cuatro veces al día: al levantarse, al irse a la cama y antes o después de las comidas principales. No importa si se toman antes o después de las comidas. En casos agudos las dosis deben tomarse con más frecuencia, cada cuarto de hora, cada media hora o cada hora según lo que se considere necesario. En caso de que el paciente esté inconsciente, deben humedecerse con el remedio los labios, las encías, las palmas de las manos y detrás de las orejas.

En otros casos, dos dosis al día (al levantarse por la mañana y antes de irse a dormir) o una sola dosis por la noche puede ser suficiente. Para pacientes con malformaciones en las manos o defectos visuales y otras personas para los que sea difícil verter la cantidad exacta de gotas, sugerimos un vaso lleno con tres cuartas partes de agua al que deben añadirse veinte gotas del remedio. El vaso debe conservarse tapado para evitar que entre polvo y la dosis es un buen sorbo cuatro veces al día. El vaso servirá para todo el día y deberá volverse a preparar cada mañana.

Para resfriados, catarrros, dolor de garganta, amigdalitis y problemas similares debe realizarse gárgaras con la dosis y, a continuación, debe tragarse. En el caso de los bebés, se pueden añadir dos o tres gotas del remedio al biberón y para bebés alimentados a pecho, es la madre la que debe tomar la dosis.

Pidan a los pacientes que no se apresuren cuando tomen el remedio, que se sienten cómodamente en una silla, que se relajen e inspiren y expiren suavemente pero al máximo unas cuantas veces, y que a continuación se tomen la dosis, manteniéndola en la boca durante uno o dos segundos antes de tragarla. Después de tomarse la dosis, deben volverse a sentar tranquilamente durante más o menos un minuto con una sensación de tranquilidad y deleite. Ciertamente estos remedios pueden tomarse con deleite ya que contienen las propiedades vitales de algunas de nuestras flores silvestres más bellas.

Si los remedios se obtienen en farmacias en forma de píldora, es suficiente una píldora para una dosis. Se puede tomar directamente o deshacerse en una pequeña cantidad de agua. En caso de que sea necesario más de un remedio a la vez, debe tomarse una píldora de cada uno de ellos o deshacerlas en agua. Por esta razón, el remedio preparado a partir de la forma líquida en stock es mejor, ya que se pueden combinar todos los Remedios necesarios en el mismo frasco.

Estos remedios se pueden tomar al mismo tiempo que cualquier otro remedio, homeopático o alopático, si se desea. Su efecto no se ve afectado ni por el alcanfor ni la menta, y si se vierten unas cuantas gotas más del frasco que las prescritas, no hacen ningún daño, únicamente se gastan más gotas.

* * *

Si visitas mi página web: www.aulalluisjuan.com observarás que he incluido una nueva pestaña "Grupo SYNTHESIS", donde además de ver qué somos y quiénes somos, también encontrarás la entrevista que nos realizaron con motivo del Simposio que hicimos el año pasado en Valencia.

PROGRAMACIÓN 2011

Te adjunto mi Programa de Formación para el segundo semestre del 2011

SEGUNDO SEMESTRE - 2011

- **Bloque I** - "El Dr. Bach; su Trabajo y las Flores"
 - **15 y 16 de octubre, 2011**
- **Bloque II** - "Seleccionando las Flores y sus diferencias":
 - **12 y 13 de noviembre, 2011**
- **Bloque III** - "Estructura y estudio del Sistema del doctor Bach"
 - **17 y 18 de diciembre, 2011**
- **Bloque IV** - "Pautas para la entrevista con las Flores de Bach":
 - **21 y 22 de enero, 2012**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

ARKÉ Esencias Florales, 93 265 65 59 – 932 700 976 – 689 245 020

Mi agenda de actividades puede consultarse a través de la página web:

www.aulalluisjuan.com

en el apartado "Agenda de Actividades"

También está previsto que se organicen formaciones en otros lugares que por el momento no te puedo precisar. Si estuvieras interesada/o en esta información no dudes en consultarme, aparte de que la recibas por este mismo conducto, como es habitual, a medida que se vayan concretando.

Como siempre

CUESTIONES pretende ser simplemente una comunicación promovida por **AULA** Lluís Juan, y **AULA** Lluís Juan, a su vez, pretende ser un **Espacio para el Estudio del Trabajo del Dr. Edward Bach**.

Creé el nombre de **AULA** Lluís Juan, en el año 2002, con la finalidad de divulgar los resultados de leer una y otra vez, buscando e intentando ver, el Trabajo del doctor Bach, además de la búsqueda de documentación. Algunos de estos resultados seguramente ya los conoces y, seguramente, también conoces mi trabajo como formador del Sistema Bach.

La finalidad de **CUESTIONES** es la de divulgar ideas, comentarios, actividades, etc., y a poder ser todas aquellas cosas que, relacionadas con el Trabajo del doctor Bach, puedan conducirnos a la reflexión.

Su divulgación es gratuita y por ello no puedo comprometerme a una periodicidad determinada, así que lo recibirás cuando sea posible. En principio se manda como mínimo a todas aquellas personas que han tenido algún contacto con **AULA** Lluís Juan, pero si conoces a alguien que pueda estar interesado/a en recibirlo, es suficiente que me remitas sus datos personales y también se lo mandaré. A su vez, si tú no deseas que te lo mande, te agradeceré que me lo digas, y así lo haré.

Éste es un espacio abierto, y por ello cualquiera puede colaborar. Basta con remitir la colaboración y expresar el deseo de que se incluya en el próximo número posible. Cualquier colaboración debe tener en cuenta que la finalidad de esta iniciativa queda enmarcada dentro del Trabajo del doctor Bach y por ello no pretende ni "ir más allá" ni añadir "nuevas aportaciones" al mismo y que no surjan de él, ya que considero que dentro de lo que nos dejó aún queda mucho trabajo por hacer y descubrir.

Puesto que **AULA** Lluís Juan quiere ser un **Espacio para el Estudio del Trabajo del Dr. Edward Bach**, su trabajo, mientras que por un lado es su razón de ser, por otro puede resultar incómodo para unos y absurdo e innecesario para otros, pero no está en mi ánimo ir contra nada ni contra nadie, sino simplemente ir a favor de lo que creo y de lo que estoy convencido. Creo que en el Sistema que el doctor Bach nos dejó están dibujados todos los estados mentales y emocionales que puede vivir y experimentar una persona, y por ello a partir de su Trabajo podemos estudiar la naturaleza humana y así cumplir con lo que escribió en el *Cúrate a Ti Mismo*: "deberá ser un gran estudioso de las leyes que rigen la humanidad y de su propia naturaleza humana, para que pueda reconocer en todos los que acudan a él aquellos elementos que causan un conflicto entre el Alma y la personalidad".

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de Diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, puede en todo momento ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por correo postal a **AULA** Lluís Juan.